



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	ЖАБОВА
Имя	КАМИЛА
Отчество	ХЫЗЫРОВА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	ЧЕЛЯБИНСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок II Культурология

1. Значение фотографии по мнению автора - это влияние общества не как вид искусства, а как способ удовлетворения социальных потребностей человека и социальных групп. Так как человек - это социальное существо, данный вид культурной практики имеет большое значение для своей сущности простоты и заурядности.

В тексте представлены такие функции фотографии: 1) Семейная функция - фотография имеет обтекающий, коммуникативный эффект на семейные группы. "Фотографическая практика укрепляет сплоченность семейной группы, переосмысливает себя чувство собой себя и своего единства. 2) Фотография поддерживает авторитет человека в коллективе - фотография имеет обтекающий эффект, отказ от покупки фотографии принимается окружающими как оскорбление и пренебрежение. "... а покупка групповой фотографии, трата денег, от которой никто не может отказаться, не заметив свою честь, ощущается как обязательная. 3) Материя фотографии выступает средством обмена даров. "Объем регулируемых отношений, фотографии входит в круг даров и ответных даров..." Ритуал 4) Ритуальная функция - фотография становится неотъемлемой частью социальных ритуалов (свадьба, торжественные события), она утверждает это свое влияние на социальные группы. "... семейная фотография - ритуал длительного общения..."

2. Общество связано и взаимодействует друг с другом. Тенденция имеет неоспоримый эффект на социальные взаимоотношения, средством чего является стремление групп получить одобрение от окружающих людей. Кроме того, оно способствует тому, чтобы чувствовать себя менее свободным и рационально обрабатывать действия рационально с точки зрения





жет к во время торжествующих и праздничной сменяется к дополнительным тратам. К тому же, эмоциональный фактор влияет на желание социальной группы самоуверенности свою значимость и ериство не только в духовном, но и в эстетическом материальном плане, и в бытии ероторадия. Точная психическая это-го явления является последствием доступности и симво-личности данного метода.

3 Праздник-это, как правило, момент максимальной эн-тичности и ериства жон-группы. В таких ситу-ациях происходит так эмоционального состояния. Мне-нимо ~~эт~~ праздники считаются наиболее важными и радостными моментами жизни, из-за чего люди стре-мятся увеличить счастье момента и закрепить его.

Ероторадия помогает этому. "Еротора" она является носи-телем памяти и чувств, изображением на ней. "В се-мейной ероторадии выражается чувство праздника, ко-торый семейная группа устраивает самой себе и укре-пляет это чувство, выражая его, потребность в ерото-радях и потребность ероторадируется ощущается тем-нее, чем более энтичной является группа-в-миметическая энтичность.

Ероторадия - это не повседневная обязанность и потреб-ность, т.к. человек не не чувствует себя в обязанно-сти такие как на праздниках. Трудные рабочие дни не ощущаются ощущаются особенностями, из-за чего пропадет потребность в их закреплении. Во время праздников человек чувствует себя обязанным поддер-живать всеобщее чувство эйфории. В пример можно привести ситуацию когда молодой человек чувствует себя обязанным купить цветы или другие подарки своей партнерше при встрече. К сожалению





давших и ритуальных иорн принимается как "фуршет-тон" или как обычное преследование. И фототрадиция, и подарки в итоге считаются обязательными, а "то, что не нужно ему, будет считаться сиротой".

4. Описанные сценарии Т. Бурже сильно изменились, но некоторые аспекты остались неизменными. Можно сказать, что функции, и и значимые фототрадиции сильно изменились. Фототрадиция стала намного более доступной и наш следствием менее ценной. Традиционные фототрадиции заметно расширились. Старые традиции и больше фототрадиции заменены новыми традициями и новыми традициями. Несмотря на изменение общества и практик некоторые старые функции фототрадиции стали традиционными и неотъемлемыми частями культуры. Переход фотосессии на торжественных мероприятиях и в целом сессии фототрадиции. Но кроме этого люди стали и менее заботиться о менее важных моментах их жизни. Фототрадиция стала средством развлечения, к примеру, школьники, студенты и некоторые взрослые имеют при себе фототрадицию, что можно показать им друзьям, сменить и забыть. Фототрадиция имеет и информационную функцию - она является первым средством хранения информации, часто используется в СМИ, как неопровержимое свидетельство и т.д. Кроме того, фототрадиция активно развивается в своей эстетической функции. Фототрадиция, фототрадиция, фототрадиция в социальных сетях является уже обычной практикой в нашем обществе





№1.

А, В, Г

№2

- 1) увольнение
- 2) указ
- 3) общество с ограниченной ответственностью.
- 4) судебный штраф
- 5) право
- 6) полное товарищество
- 7) деятельное раскаяние
- 8) бренд

№3

- А) Платон
- Б)
- В) Диоген
- Г)

№4.

правонарушение

№5

Сократ

№6

- 1)
- 2)
- 3)
- 4) 5

№7

- 1) институт семьи
- 2) 1) нуклеарная семья 2) расширенная семья

